

# **CENTRE (S) D'ART(S) PERIPHERIQUE(S) : LE PUBLIC ET NOUS ? « IN MEDIAS RES », UNE AFFAIRE DE MEDIATION. Samedi 10 juin espace Campement Urbain 14h.**

**Claire Le Restif, directrice du CREDAC à Ivry sur Seine et Emmanuel Ropers, directeur de la galerie Fernand Léger et responsable de la bourse d'art monumental d'Ivry sur Seine.**

Depuis 3 ans au CREDAC, Claire Le Restif a toujours travaillé en périphérie. Le CREDAC (centre de recherche et d'échange et de diffusion en art contemporain) existe depuis 1985.

Etant donné les particularités du lieu, initialement prévu pour être un cinéma (au deuxième sous-sol, les salles sont en pente), il paraît indispensable à Claire Le Restif que le centre d'art ait une politique spécifique de production. Très souvent, il s'agit d'inviter un artiste à répondre à un contexte urbain idéologique et topographique.

L'équipe du CREDAC est constituée de six personnes pour un budget de 400 000 euros, une programmation de septembre à juin avec de nombreux temps forts que sont les rencontres avec le public.

Avec des présentations de travaux « d'orientation formelle plutôt abstraite », le centre d'art affiche une moyenne de fréquentation de 40 personnes /jour, comprenant les visites des scolaires.

La relation du CREDAC à la médiation est multiple, le mouvement en est une des composantes essentielles. Ainsi, toute l'équipe participe à la genèse du projet, cotoie les artistes, puis le public : « du producteur au consommateur, en quelque sorte » selon les mots de Claire Le Restif qui tient à « ne pas exclure de l'exposition la question du rapport humain ».

La médiation « sort aussi de l'équipe », ainsi chaque année des élèves font visiter une exposition à leurs parents, palliant parfois aux manques du personnel du centre d'art en matière de langue.

Citant l'artiste Christophe Cuzin, « Il faut être terriblement amoureux pour avoir envie d'en débattre et de mettre en place (des projets) », Claire Le Restif a montré les résultats d'un projet nommé « peinture » mené avec une école : il s'agissait pour les élèves de rejouer les gestes d'un tableau. Le projet a été ponctué par une série de photos et l'écriture d'un texte que nous a lu la directrice du CREDAC et que nous avons reproduit ici :

C'est une exposition, un tableau contemporain dessiné sur une feuille, dessiné sur un mur, dessiné sur une bande numérique.

C'est une peinture, des valeurs posées sur un support, posées sur une surface, posées sur un espace.

C'est un lieu pictural, né d'un sens artistique, un sens historique, un sens critique.

C'est une classe d'école, un tableau construit de trois pans, accroché au mur, recouvert de couleur verte.

C'est une scène, délimitée par une structure, délimitée par les pans, délimitée par la pause.  
C'est un endroit caractéristique, topographie de la démonstration, topographie de la présentation, topographie de la représentation.

C'est une image, un tableau classique représentant des personnages, représentant des actions, représentant des allusions.  
C'est un moment, le temps marqué d'une mémoire, marqué de gestes, marqué de cycles.  
C'est un champs déterminé, fond et forme producteur de vérité, producteur d'illusion, producteur de stabilité.

C'est un enfant, écolier assis derrière son bureau, derrière le cadre, devant le fond.  
C'est un indice, exhibition relative à l'évolution, relative à la situation, relative à l'époque.  
C'est une photo, un tableau contemporain.

« *Tableautin* »

*Texte dressé par les personnages des tableaux et Clémence Thébault (chargée des publics du Crédac).*

L'importance du travail de mémoire est affirmé, faisant le lien avec l'intervention de Cécile Bourne, et Claire Le Restif nous parle de sa volonté de rester en lien avec les artistes qui eux mêmes sont souvent ancrés dans le passé et travaillent l'histoire avec force.

## **Emmanuel Ropers. Bourse d'art monumental d'Ivry.**

La bourse d'art monumental d'Ivry a été créée en 1979, avant le centre d'art et Emmanuel Ropers, son responsable depuis peu, rappelle ses principes, ses difficultés de mise en œuvre et les projets nécessaires à la rénovation du concept.

Celle-ci avait jusqu'à présent lieu tous les deux ans, il a été décidé d'en annuler une afin de se réserver un temps supplémentaire pour la réflexion. A Ivry, on trouve désormais une quarantaine d'œuvres disséminées dans la ville, dont une dizaine sont dues à la bourse d'art.

Celles-ci sont parfois devenues des repères topographiques et Emmanuel Ropers note que c'est la ville qui bouge autour des œuvres.

Malgré tout, pour le besoin de certains aménagements, il est exceptionnellement arrivé que l'on en détruise (cf Daniel Pontoreau, œuvre détruite avec son accord puis remplacée par un nouveau projet : pierre couchée 1997).

Le projet singulier a toujours été préféré à la commande, cependant, la place de l'œuvre d'art dans la ville doit être repensée.

Le chantier d'aménagement de la RN305 est l'occasion d'amorcer une nouvelle façon d'envisager l'art dans l'espace public.

Les huit années qui y sont dédiées vont être l'occasion d'explorer différentes possibilités et il est déjà prévu un colloque sur l'art et l'évolution urbaine.

Emmanuel Ropers souligne que, du fait de la politique municipale, les différents services concernés sont très sensibles aux questions artistiques, les propositions sont discutées positivement et la réflexion peut avancer sereinement. Une telle réflexion pourra permettre de considérer le travail des artistes dans la ville autrement que d'un point de vue clinique visant à réparer les traumatismes des erreurs passées et contribuera certainement à imaginer de nouveaux dispositifs artistiques adaptés à l'environnement.

Le nouveau lauréat de la bourse d'art (toujours) monumental, Guillaume Leblon expose actuellement au CREDAC « National Monument » jusqu'au 18 juin.

Sylvie Blocher, ancienne lauréate de la Bourse d'Ivry (dont l'œuvre a mis 7 ans à se réaliser alors que ses intentions artistiques avaient totalement évoluées) plaide pour ne plus employer ce terme de « monumental » qui selon elle ne correspond plus à l'évolution urbaine.

[www.credac-and-co.com](http://www.credac-and-co.com)

<http://www.ivry94.fr/web/53249.htm> pour une visite virtuelle de la ville et de ses oeuvres